

Оценка результативности вокально-хоровой деятельности обучающихся (из опыта работы)

Автор: Юрина Наталья Валерьевна, педагог дополнительного образования, учитель музыки МБОУ г. Иркутска гимназия №3

Вокально-хоровая деятельность – это один из эффективных способов художественного, эстетического, нравственного и творческого развития личности, особенно в детском возрасте. Педагогу, который занимается вокально-хоровой работой с детьми, для мониторинга качества усвоения программы необходимо регулярно проводить диагностические мероприятия среди обучающихся и воспитанников.

В вокальных и хоровых коллективах диагностика (аттестация) обусловлена стремлением повысить качество предоставляемых образовательных услуг путем выявления особенностей индивидуального освоения ДОП, а именно: показателей освоения базовых теоретических знаний по курсу и владения терминологией, уровня освоения певческих навыков и выполнения правил гигиены голоса, уровня владения общеучебными умениями и навыками, показателей творческих достижений (включая концертную деятельность). Критерии позволяют проследить индивидуальные успехи каждого ребенка, а также оценить уровень освоения отдельных компонентов программы как группой учащихся, так и всем коллективом. Наряду с диагностикой уровня теоретической подготовки, они охватывают и изучение степени освоения практических навыков и умений, таких как - выявление степени активности и эмоциональной включенности ребенка в вокально-хоровую деятельность в процессе занятий и концертной деятельности, уровень слухового контроля собственного исполнения, выразительности и чистоты интонирования, темпо-ритмической организации, степени сформированности координационных, артикуляционных и дыхательных навыков.

Чтобы эффективно взаимодействовать с коллективом, педагогу необходимо иметь инструменты индивидуальной диагностики обучающихся. В своей практике я использую систему критериального оценивания, которая была разработана мной в рамках работы муниципальной проблемно-творческой группы «Оценочные материалы при реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Диагностика проходит в 3 этапа:

1. Входная (при вступлении ребенка в коллектив)
2. Промежуточная (раз в полгода)

3. Итоговая (в конце каждого года обучения)

Входная диагностика осуществляется с помощью таблицы, в которую заносятся данные при прослушивании.

Рис.1 Пример таблицы

№	ФИ	Дыхание		Дикция	Интонация					Ритм	Личность	Итого
		«Змейка»	«Свеча»		Скорость	Вибрация, грудной регистр	Вибрация, головной регистр	Повторить попевку	Спеть фрагмент песни			
1	А.Ц.	5	5	5	4	5	4	3	5	5	5	41/5
2	Д.Ш.	3	2	4	2	2	2	1	1	5	5	20/5
3	М.К.	4	4	4	5	4	3	2	2	4	4	32/4
4	К.Д.	5	4	5	4	5	4	3	5	5	2	40/2

Результаты входной диагностики позволяют прогнозировать работу детей в будущем, подбирать наиболее эффективные упражнения и форму взаимодействия.

Промежуточная диагностика заключается в повторном видеоизмененном прослушивании детей с добавлением раздела «Посещаемость». Прослушивание проходит на основном рабочем комплексе упражнений и индивидуальном исполнении разученных произведений.

Итоговая диагностика предполагает заполнение таблицы, представленной на рис.2 и сопоставления ее результатов с результатами входной и промежуточной диагностики и статистикой участия в конкурсах.

Рис.1 Пример таблицы

Мониторинг результатов обучения по программе «Хоровая студия «Гармония»

	Наименование	Критерии	низкий	средний	высокий
1	Теоретическая подготовка	Базовые теоретические знания по разделам	Не владеет теоретическими знаниями, не использует их в работе, поет интуитивно	Теоретические знания демонстрирует только с помощью учителя	Хорошо владеет теорией. Может самостоятельно применять свои знания в работе
2	Владение терминологией	Осмысленное применение терминов	Не знает и не понимает значения терминов	Использует базовые термины только с подачи учителя	Свободно владеет терминологией. Сам применяет в своей речи основные термины, понимает в чужой без объяснения

3	Практическая подготовка	Освоение певческих навыков, выполнение правил гигиены голоса	Не умеет пользоваться дыханием, нет координации между слухом и голосом, плохая дикция, не владеет правилами гигиены голоса	Координация слабая, дыхание грудное, есть небольшие проблемы с дикцией, знает правила гигиены голоса, но не выполняет их	Хорошая координация, правильное дыхание, хорошая дикция, владеет и пользуется основными правилами гигиены голоса
4	Общеучебные умения и навыки	Уровень овладения организационными, интеллектуальными и информационными умениями и навыками	Не может организовать себя на время урока; не контролирует певческие процессы; не может слушать себя, других, инструмент; не может петь по тексту и под фонограмму	Организуется с переменным успехом; контролирует певческие процессы частично; себя слышит только при сольном исполнении; может петь по тексту и под фонограмму, если есть поддержка	Хорошо организует себя; контролирует певческие процессы; слышит себя в любом окружении и держит партию; может петь по тексту и под фонограмму без поддержки; может петь а capella
5	Концертная деятельность	Уровень участия в концертах	Не участвует/участвует с большой неохотой, не справляется на концерте с задачей, с которой в классе справляется	Охотно участвует, но есть грубые ошибки в исполнении	Свободен на сцене, ошибки незначительные

В итоге таблица результативности может быть представлена следующим образом (Рис.3):

Рис.1 Пример таблицы

ФИ	Вход	Промежут				Итоговая					Конк урсы	Итог
		Дых	Инт Г/Ф	Ритм	Посещ	Теор	Терм	Практ	ОУУ	Конц		
АЦ	41/5	5	4,5	5	5	5	5	5	5	5	2,3,3	44,5/3
ДШ	20/5	4	3	5	4	4	4	4	4	4	0	36/0
МК	32/4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	3	38/1
КД	40/2	4	3	5	2	2	2	3	2	4	0	27/0

Можно в целом констатировать, что при грамотном и регулярном проведении диагностических мероприятий педагог имеет возможность создавать оптимальные условия для реализации творческого потенциала каждого ребенка, сводить в минимуму педагогические ошибки, определять условия для эффективного саморазвития личности обучающихся, имеет возможность «обратной связи» с обучающимся, может гибко корректировать все составляющие образовательного процесса, определять перспективы развития в данной предметной области отдельной личности и коллектива в целом.